



ORTO BOTANICO e
CINEFORUM DON ORIONE di Messina
in collaborazione con
L'ASSOCIAZIONE ANTONELLO DA MESSINA



presentano l'8ª Edizione (2022) del **CINEMA IN ORTO**
Quattro serate presso la Cavea dell'Orto

Ricordo di ADOLFO CELI nel centenario della nascita

BIOGRAFIA - Adolfo Celi nasce a Messina il 22 luglio 1922. Dopo aver partecipato alle recite organizzate dal «Teatro Sperimentale» di Messina, nel 1941 si trasferisce a Roma, dove - dopo essersi diplomato presso l'«Accademia d'Arte Drammatica» - entra nel mondo cinematografico, prendendo parte a *Un Americano in vacanza* (1946) di Luigi Zampa, cui seguono *Natale al campo 119* (1947) di Pietro Francisci e *Proibito rubare* (1948) di Luigi Comencini. Quando, nel 1948, partecipa al film italo-argentino *Emigrantes* di Aldo Fabrizi, alla fine delle riprese rimane in Argentina e, da lì a poco, si trasferisce in Brasile, dove fonda il «Teatro Brasileiro da Comoedia» di San Paolo; qui dirige anche due film: *Caiçara* (1950) e *Tico-tico no Fubà* (1952). Rientra in Italia nel 1964, partecipando a parecchi film. Ma il successo gli arride soprattutto nei panni del professor Sassaroli, il medico in vena di scherzi e di «zingarate», protagonista della trilogia di *Amici miei*. Lo ricordiamo anche nell'episodio da lui diretto de *L'Alibi* (1969) di Adolfo Celi, Vittorio Gassman e Luciano Lucignani; in *Brancaleone alle Crociate* (1970) di Mario Monicelli, ne *La Villeggiatura* (1973) di Marco Leto; in *Febbre da cavallo* (1976) di Steno; in *Café Express* (1980) di Nanni Loy; e in tanti altri. La carriera di Celi ha anche un respiro internazionale con *L'Uomo di Rio* (1964) di Philippe De Broca; e - soprattutto - con *Agente 007 - Thunderball / Operazione Tuono* (1965) di Terence Young; ecc. Per quanto riguarda la televisione, è *Joe Petrosino* (1972) nello sceneggiato di Daniele D'Anza; il Barone di Carini ne *L'Amaro Caso della Baronessa di Carini* (1975); Lord James Brooke in *Sandokan* di Sergio Sollima e nel suo *sequel* filmico *La Tigre è ancora viva* (1977); ed ancora papa Alessandro VI ne *I Borgias*. Muore a Siena, il 19 febbraio 1986; le sue spoglie riposano nel Cimitero Monumentale di Messina.

Prima Proiezione: **UN AMERICANO IN VACANZA** (1946)
di Luigi Zampa

Orto Botanico di Messina, lunedì 4 luglio 2022, ore 21

Origine: Italia - **Anno:** 1946 - **Durata:** 99 minuti - Bianco e nero - **Regia:** Luigi Zampa - **Soggetto:** Gino Castrignano - **Sceneggiatura:** Aldo De Benedetti - **Genere:** Commedia, Drammatico - **Produzione:** Carlo Ponti per Lux Film - **Fotografia:** Václav Vich - **Musica:** Nino Rota - **Interpreti e personaggi:** Valentina Cortese (Maria, la maestrina), Leo Dale (Dick), Adolfo Celi (Tom), Paolo Stoppa (Augusto), Andrea Checchi (Roberto), Elli Parvo (Elena), Luciano Salce (ufficiale americano), ecc.

TRAMA: Il film tratteggia un delicato incontro sentimentale tra una maestrina italiana e un militare americano, sullo sfondo della guerra prossima alla fine.

NOTE: Primo film che annovera Adolfo Celi tra gli interpreti principali. In Italia è stato ripresentato nel 1989 durante il «Festival Internazionale Cinema Giovani» di Torino e nel 2009 nell'ambito della «Festa Internazionale del Film» di Roma.

TESTIMONIANZA di **LUIGI ZAMPA:** «*Un americano in vacanza* fu preparato esattamente nel momento in cui arrivarono gli Americani. Non avevamo di che vivere, tutto era fermo, il cinema non aveva ricominciato. Un giorno conobbi un certo Castrignano che aveva una specie di trama in testa, io la rielaborai e facemmo questo film che ebbe successo, piacque, andò bene. Fu girato a pochi giorni dallo sgombero dei Tedeschi, alla meno peggio. Fabbricai persino i due americani protagonisti perché non trovavo degli attori professionisti adatti al ruolo. Uno era Adolfo Celi, che parlava bene l'inglese, l'altro un ingegnere elettrotecnico italiano che però aveva vissuto a lungo negli Usa. Gli appioppai dei nomi americani e per il pubblico passarono per attori d'oltreoceano [...]»

SCHEDA A CURA DI NINO GENOVESE